Table des matières

Préface	13
<i>Howard S. Becker</i>	
Introduction « Et à part ça, vous faites quoi ? »	17
<i>Marie-Christine Bureau, Roberta Shapiro</i>	
La mesure de la pluriactivité	18
Facteurs et moteurs de la pluriactivité	21
La pluriactivité, une réponse aux risques de prolétarianisation	21
La pluriactivité des artistes : nécessité économique ou disposition inhérente au statut ?	22
Le rôle du système de protection sociale institutionnalisé	24
La pluriactivité en débat	25
La redéfinition des champs professionnels : un enjeu majeur	27

PREMIÈRE PARTIE

ACTION PUBLIQUE ET APPRENTISSAGE DE LA PLURIACTIVITÉ

Travailler dans le secteur du spectacle : les intermittents	35
<i>Antonella Corsani, Maurizio Lazzarato</i>	
Le diagnostic public sur la crise du régime de l'intermittence	35
Le choix d'une approche par les pratiques	37
De l'organisation du travail par projets aux « porteurs de projets »	38
Hétérogénéité des parcours de formation et professionnels	40

La formation par le travail et le travail par la formation	42
Porosité, mobilité, pluriactivité et polyvalence	44
Qualifications et salaires : une relation non démontrée	45
Conclusion	47
Collectifs d'artistes et action publique	51
<i>Françoise Liot</i>	
Profils d'artistes et diversité du travail artistique	51
Dispositifs publics et élargissement du marché de l'emploi	54
Le rôle des collectifs d'artistes	56
Un lieu de socialisation	57
Un outil stratégique	58
La défense de valeurs artistiques	58
L'artiste et les politiques publiques : quelle politique de l'emploi culturel ?	59
L'exemple des Itinéraires de réalisation artistique (IRA)	60
Conclusion : vers une nouvelle figure de l'artiste	62
L'apprentissage de la pluriactivité. Les comédiens est-allemands	65
<i>Laure de Verdalle</i>	
Pluriactivité et recompositions des ensembles publics	68
Hybridations des activités et reconversions	68
Contourner le sous-emploi et diversifier les espaces de jeu	70
Pluriactivité et découverte de l'indépendance	72
Un apprentissage précoce, précédant la rupture ?	73
Les formes de la pluriactivité en situation d'indépendance	75
Gérer les tensions quand la pluriactivité concerne le contenu des productions	76
Conclusion	78

DEUXIÈME PARTIE

TRAJECTOIRES ET CHAMPS DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE

Formes de la démultiplication chez les « musicos »	83
<i>Marc Perrenoud</i>	
Un habitus d'instrumentiste inscrit dans la transversalité	84
Une monoactivité ambiguë	85
L'entrée dans la carrière, l'expérience des différents dispositifs de jeu en public	85
Faire le métier	87
Pluriactivité et polyactivité	88
L'ancrage dans le champ artistique	88
L'intégration des polyactifs dans le travail par projets	91
Conclusion	92

La pluriactivité dans une économie administrée :le théâtre public	95
<i>Serge Proust</i>	
Introduction	95
Économie administrée et structuration des entreprises théâtrales	97
La diversification de l'activité	99
Les enjeux de qualification	104
Conclusion	106
 Vivre et survivre sur le marché de la danse	109
<i>Janine Rannou, Ionela Roharik</i>	
La définition des catégories d'analyse	111
Les indicateurs descriptifs de la relation d'emploi	111
Formes de démultiplication : essai de modélisation de leur diversité	113
Les quatre « espaces professionnels » de la danse	116
Démultiplication/fidélisation, les effets sur les carrières des artistes de la danse	117
La démultiplication professionnelle entre choix et contrainte	120
La relation d'emploi au cœur de la réussite sur le marché intermittent de la danse ...	121
Les « mondes » de la danse, effet caché ou homogénéisation des pratiques	122
Conclusion	124
 Musicien « à part entière ». Genre et pluriactivité	127
<i>Hyacinthe Ravet</i>	
La pluriactivité comme espace de construction d'une identité de musicien	128
Un poly-esthétisme caractérisant une pratique artistique personnelle	131
Les difficultés à cumuler pour les musiciennes	133
Des femmes en quête de reconnaissance comme musiciens « à part entière »	135
Pour conclure	139

TROISIÈME PARTIE

AUX MARGES DES MONDES DE L'ART

Pluriactivité et amateurisme Hip-hop et techno aux portes des mondes de l'art	145
<i>Isabelle Kauffmann, Loïc Lafargue de Grangeneuve</i>	
Introduction	145
La pratique amateur techno et hip-hop : entre revendication et relégation	146
Les amateurs techno : une revendication très largement partagée	146
Pour les autodidactes du hip-hop, l'« amateur » est proche du « professionnel »	149
Les voies de la professionnalisation	151
Dans la techno, le rôle de Technopol et du ministère de la Culture	151
Des carrières hip-hop improvisées	153
Conclusion	157

Des architectes dans le champ socioculturel	161
<i>Élise Macaire</i>	
La formation : de l'amour de la discipline à la haine de la profession	163
L'école, point de départ d'une diversification	163
L'engagement étudiant, une formation politique et organisationnelle	164
Le diplôme et l'insertion, une reconversion militante	164
La pluriactivité au fondement de l'architecture « socioculturelle »	165
L'éducation et la pédagogie : une éthique de l'action	165
La participation : une conscience professionnelle	166
L'art et l'événementiel : un domaine de compétence sur l'espace public	168
Une position stratégique et idéologique	169
Profession et désaffiliation	169
Discipline et réconciliation	170
Réseaux et alliances	170
Conclusion : une professionnalité pluriactive, entre positionnements et expériences multiples	171
Après les Beaux-arts, la tentation du salariat	175
<i>Emmanuel Sulzer</i>	
Introduction	175
Le contexte : la mise en filière de l'enseignement des arts plastiques	176
Un marché du travail plus ouvert : artistes, artisans et « professions artistiques »	178
Après les études, une insertion marquée par la spécialité de formation	179
Quels emplois pour quels profils ?	180
Espérer, négocier, renoncer. Des stratégies de professionnalisation des sortants.	184
Notices des auteurs <i>L'artiste pluriel</i>	189